

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 115 «Акварель»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
протокол № 1
от "29" августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
"Голосок"

г. Вологда

2023

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Аннотация на программу «Голосок».....	3
1.2. Пояснительная записка.....	3
1.3. Организация и проведение занятий.....	4
1.4. Особенности слуха и голоса детей 4-5 лет.....	5
1.5. Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.....	5
1.6. Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.....	5
1.7. основополагающие принципы программы.....	6
1.8. Планируемые результаты освоения Программы.....	6
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ	
РАЗДЕЛ.....	7
2.1. Основные направления и содержание деятельности.....	7
2.2. Приемы обучения пению.....	8
2.3. Формы и методы по реализации основных задач Программы.....	8
2.4. Структура образовательной деятельности.....	8
2.5. Учебно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности вокального кружка.....	11
2.6. Календарно-тематическое планирование.....	12
2.7. Содержание учебных тем.....	16
2.8. Примерный репертуар.....	19
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	21
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы.....	21
3.2. Учебно-тематический план.....	21
3.3. Формы проведения итогов реализации программы.....	21

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Аннотация к программе «Голосок» на 2023-2024 учебный год

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 5-7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение вести себя на сцене.

1.2. Пояснительная записка

Направленность программы

Программа дополнительного образования «Голосок» имеет художественно-эстетическую направленность. Пение - наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей. Они любят петь. Поют охотно, с удовольствием, что способствует эстетическому воспитанию, развивает художественный вкус. И если ребёнок хочет и любит петь, важно помочь раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие учащихся идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с 4 лет. Именно в этом возрасте пение должно стать для ребенка той эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Данная программа направлена на развитие у ребенка вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Содержание программы ориентировано на создание эмоционально-комфортного состояния и благоприятных условий для развития личности ребенка, развитие устойчивой мотивации к познанию и творчеству, приобщение к общечеловеческим ценностям, интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка, укрепление его психического и физического здоровья, взаимодействие преподавателя с семьёй учащегося.

При разработке программы были изучены и использованы следующие авторские программы: М.Ю. Карпушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду», О.В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению».

Новизна программы

Особенность дополнительной программы «Голосок» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются личностно-ориентированные на игровые технологии.

Актуальность программы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности. Голос - это особое богатство, природный дар. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие

навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

В данной программе нашли отражение основные тенденции современной музыкальной педагогики:

- ориентир на дошкольный возраст 4-7 лет, как наиболее благоприятный в плане развития средствами музыки;
- опора на игровую деятельность, как преобладающую в этом возрасте;
- использование широкого комплексного подхода с опорой на синтез различных видов искусств.

Цели и задачи программы

Цель программы – создание условий для выявления и развития индивидуальных природных данных ребенка в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к музыкальной педагогике.

В связи с целями данной программы сформированы задачи обучения и воспитания детей.

Образовательные:

1. Способствовать овладению воспитанниками академической манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник.
2. Формировать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование.
3. Обучать выразительному исполнению песен.
4. Формировать комплекс музыкально-ритмических навыков.
5. Способствовать постановке правильной, ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту.

Воспитательные:

1. Формировать устойчивый интерес к пению.
2. Формировать общую культуру личности ребёнка.
3. Обогащать внутренний мир ребёнка, образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через пение.
4. Воспитывать волю и характер.
5. Приобщать детей к основам музыкальной культуры.
6. Прививать любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение певческих традиций через изучение детских песен.

Развивающие:

1. Развивать слух и голос детей.
2. Формировать голосовой аппарат.
3. Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, расширять певческий диапазон.
4. Раскрывать творческий потенциал детей.
5. Расширять кругозор детей.
6. Сохранять и укреплять психическое здоровье детей.
7. Развивать музыкально-эстетический вкус.
8. Развивать художественно-самостоятельное творчество детей.

1.3. Организация и проведение занятий

Программа кружка по вокалу «Голосок» предназначена для детей 4-7 лет. Предполагается 72 занятия в год. Занятия проводятся с сентября по май, два раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия 20 минут. Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия, в процессе которых ребенок приобретает знания, умения и навыки по владению своим голосом. Вокальные занятия - это художественно-педагогический процесс, способствующий развитию музыкальности ребенка, формированию его голосового аппарата. Применяются и такие формы проведения занятий как вокальная репетиция с микрофоном, постановочная репетиция, мастер-классы.

По окончании обучения учащиеся могут быть рекомендованы для поступления в МБОУ ДО «ДМШ № 4» г. Вологды на вокальное отделение.

Прием осуществляется по результатам **прослушивания**, где ребенок демонстрирует:

- наличие вокальных данных;
- наличие ритмической памяти;
- наличие интонационной музыкальной памяти (способность повторить заданную мелодию);
- психофизическое развитие и здоровье ребенка.

Программа «Голосок» предназначена для дошкольников с разной степенью одаренности. В подборе дидактических материалов, игр, пособий, упражнений, репертуара учитываются особенности разноуровневого развития дошкольников, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого дошкольника.

1.4. Особенности слуха и голоса детей 4-5 лет

Общее развитие ребенка на пятом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще не достаточно развита. Связки короткие. Звук очень слабый. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей этого возраста несильный, хотя порой и звонкий. Диапазон у детей 4-5 лет очень небольшой (в пределах звуков ре-си первой октавы). Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой. Удобными звуками для детей этого возраста являются чаще всего (ми) фа–си.

У детей этого возраста расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большой слуховой активностью. Начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке взрослого).

Выделим два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

1.5. Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развита. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

1.6. Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года

жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения.

Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков, свободно различают звуки по высоте и длительности, укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психическое, но и физическое развитие ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет на выразительность исполнения. Надо приучать детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами.

1.7. Основополагающие принципы программы:

Данная дополнительная программа построена на следующих принципах:

- **Принцип целенаправленности** – дети учатся ставить перед собой реальные цели и стремятся достигать их до появления результата;
- **Принцип самореализации** – дети реализуют свои творческие, лидерские и другие способности;
- **Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения** – развитие личности и индивидуальности учащегося
- **Принцип систематичности и последовательности**, например, в овладении школой вокального мастерства;
- **Принцип доступности обучения;**
- **Принцип ценностно-смыслового равенства** – общая цель у педагога и ученика, творческая совместная деятельность;
- **Принцип культуросообразности** – педагог осуществляет обучение детей в соответствии с теми музыкальными (вокальными) традициями, которые предусмотрены данной школой.
- **Принцип природосообразности** – педагог в процессе обучения обязательно учитывает половозрастные особенности, наследственный фактор, физиологические и биологические особенности детей;
- **Принцип сотворчества** – творческую личность можно воспитать только в творческой обстановке и при участии педагога творящего;
- **Принцип гуманизма** – ребёнок является главной ценностью, со своим внутренним миром, интересами, потребностями, способностями, возможностями и особенностями; подпитывается неиссякающей верой педагога в доброе начало каждого ребёнка, оказание помощи в осознании себя личностью, развитие уверенности в собственной значимости и положительной оценке в глазах окружающих.

1.8. Планируемые результаты освоения Программы:

Программа дает возможность:

1. *Развить певческий голос:* освоить начальные навыки певческого дыхания; добиться чистоты интонирования в примарной зоне; усовершенствовать дикцию.

2. *Обучиться на практике работе с микрофоном под минусовую фонограмму:* познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.

3. *Преодолеть психологические комплексы:* благодаря концертным выступлениям и повышению самооценки в процессе обучения.

4. *Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению:* проявление творческой инициативы, осознание своих возможностей и развитие целеустремленности.

5. *Расширить музыкальный кругозор:* в процессе обучения познакомить учащихся с произведениями отечественных авторов.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта для родителей.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Основные направления и содержание деятельности

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка *два взаимосвязанных направления:*

1. Собственно вокальную работу (постановку певческого голоса):

1. Певческая установка и дыхание.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

2. Звуковедение, дикция.

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

3. Вокальные упражнения-распевания.

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

4. Строй и ансамбль.

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

6. Работа над исполнением хорового произведения.

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

2. Организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- группами (дуэт, трио и т.д.);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально–дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста. Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя
- вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

2.2. Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

2.3. Формы и методы по реализации основных задач Программы

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах.

2.4. Структура образовательной деятельности

Ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для ребёнка роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, начал вкуса, представлений о красоте.

Необходимо развивать у дошкольников творческое слышание музыки, которое предполагает побуждение к проявлениям различных форм творческой активности – музыкальной, музыкально-двигательной, художественной, интеллектуальной. Важно, чтобы ребёнок выражал свои впечатления в певческих, ритмопластических импровизациях, образном слове, движении, рисунке – в творческих действиях, требующих активной работы воображения.

1. Вводная часть

- Приветствие, коммуникативная игра.

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания, гимнастика для дыхания).

Дыхательные упражнения

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения. Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2-3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции.

Дети должны уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Критерии освоения навыков певческого дыхания:

- правильное дыхание: дети должны уметь делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- пение коротких фраз на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

Распевание. Интонационная работа

Занятия обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового слухового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двухсторонняя – одно не может существовать без другого.

Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию.

В результате дети должны научиться:

- упражнять детей интонационно точно петь мелодию в попевах и песнях;
- уметь петь свободно в пределах ре-ля первой октавы;
- петь легким звуком без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (физминутка).

Работа над дикцией и ритмом

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки.

Развитие чувства ритма очень важная часть в вокальной работе. Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени. Точное ощущение метра – залог хорошего исполнения ритмического рисунка композиции.

Восприятие и переживание музыкального ритма воздействует на активно-двигательную природу человека. Поэтому когда мы увлекаемся музыкой, то начинаем не только напевать, но и ритмично двигаться в такт ей.

В результате дети должны научиться:

- внятно и осмысленно пропевать слова;
- уметь точно передавать простой ритмический рисунок хлопками.

2. Основная часть

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Разучивание и исполнение песен

У детей в возрасте с 4 лет уже есть небольшой музыкальный опыт. Они могут петь несложные песни интонационно точно и осмысленно-эмоционально. В этом возрасте в обучении детей нужно использовать игровые моменты, часто с наглядным материалом – игрушками и картинками. Проводить различные игры и упражнения на развитие разных групп способностей – звуковысотного слуха, на различение звуков по длительности, тембровой окраске, динамике звучания.

В процессе разучивания песни используются различные методические приемы: пропевание ее по частям, слушание мелодии, исполненной на фортепиано, пение с преподавателем, индивидуальное пение. Дети этого возраста улавливают ритмический рисунок мелодии, тембр голоса, силу звучания, узнают и запоминают песни, пытаются передать их выразительные интонации. Постепенно возрастают певческие возможности детей. Дыхание становится более глубоким и продолжительным. Развивается слуховое внимание, музыкальная память.

С первых занятий необходимо приучать детей к правильной певческой осанке. При пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно. Голову и корпус держать прямо, без напряжения. Следить за осанкой детей и напоминать об этом в течение занятия.

В результате дети должны научиться:

- исполнять выразительно песни с разным эмоционально-образным содержанием;
- дети приобщатся к специфическому языку пения (мелодия вопросительного характера – движение звуков вверх, ответ – мелодическая линия вниз; интонация восклицания – широкий квартный или квинтовый ход, утвердительная интонация – движение к тонике).

3. Заключительная часть

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

2.5. Учебно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности вокального кружка

Тема	Цели
Сентябрь	
Диагностика музыкальных способностей	Выявить наличие ладового чувства, чувство ритма, музыкального слуха, желание петь
Диагностика музыкальных способностей	Прослушивание детей
Беседы о технике безопасности	Проведение инструктажа
Проверка знаний детей о технике безопасности	Закрепить знания детей о технике безопасности
Октябрь	
Познакомить с особенностями дыхания во время пения.	Научить правильному пению во время пения
Пение – упражнение для развития слуха и голоса	Продолжать обучать правильному дыханию во время пения
Познакомить с правильной певческой установкой	Закрепить умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз
Разбор упражнений для развития слуха и голоса	Учить детей петь легким, естественным голосом
Ноябрь	
Беседа о дикции и артикуляционном слове	Научить приемам выразительного пения - дикции
Знакомство с песней	Работать над мелодической линией песни, с показом рукой направление движения, выучить слова
Разбор песен	Работать над правильным звуковедением, дыханием в середине фразы
Работа над упражнениями развития слуха и голоса	Закрепить выученные упражнения
Декабрь	
Работа над дикцией	Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат
Разучивание песен	Учить детей петь легко, без форсирования, с четкой дикцией
Разучивание песен	Научить выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом песен
Подготовка к новомуднему празднику	Закрепить исполнение ранее изученных песен
Январь	
Выразительность в пении. Разучивание песен-попоек	Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений
Работа с упражнениями для развития слуха и голоса. Творческие задания	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия
Разучивание песен	Закрепить навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него
Февраль	
Сценическая культура исполнения песен	Учить детей работать с микрофоном
Разучивание новой песни	Проработать трудные ритмические места с хлопками, маракасами, бубнами
Творческие импровизации	Закрепить ранее выученный материал
Знакомство с песней	Работать над мелодической линией песни, показать рукой направление движения, выучить слова
Март	
Упражнение для развития слуха и голоса	Работать над умением детей различать высокие и низкие звуки, упражнять в чистом пропевании поступенных и скачкообразных движений
Разучивание новой песни	Работать над дикцией и выразительным исполнением
Сольное исполнение песни	Закрепить умение петь в унисон, а капелла, используя движения рук
Разучивание песен	Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном
Апрель	
Творческие импровизации	Развивать творческую активность каждого ребенка кружка, инициативу, самостоятельность в поисках нужной певческой интонации
Разбор новой песни	Учить детей петь легко, без форсирования, с четкой дикцией
Закрепление певческих навыков	Научить выполнять паузы, точно передавать ритмический

	рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом песен
Разучивание коллективной песни	Закрепить навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него
Май	
Подготовка к празднику «День Победы»	Работать над выразительным исполнением песен
Закрепление певческих навыков	Работать над звуковедением, дыханием, артикуляцией, четкой дикцией
Подготовка к празднику «День защиты детей»	Закрепить раннее выученные песни
Итоговое занятие	Закрепить вокальные навыки детей

2.6. Календарно-тематическое планирование

Сентябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Диагностика	Выявление способностей детей	Русские народные песни
2. Инструктаж	Проведение инструктажа по технике безопасности и поведению на занятиях	Беседы
3. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу	Приветствие: модель И. Евдокимовой, «Здравствуйте» М. Каргушиной
4. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ; «Самолет» - на звук «у» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
5. Интонационно-фонетические упражнения	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности
6. Скороговорки. Чистоговорки	Приучать детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке	Говорит попугай попугаю: «Я тебя, попугай, попугаю». Отвечает ему попугай: «Попугай, попугай, попугай» «У тигра крутой нрав» «В огороде Фекла ахала и охала, уродилась свекла не на грядке, около» «Щетина у чушки, чешуя у щучки»
7. Упражнения для распевания	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз	«Ду-ду-ду», «Тра-та-та» (барабан)
8. Дыхательная гимнастика	Выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть	«Надуваем шины»
Количество занятий - 8		

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие	Психологическая настройка на занятие	Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте» М. Каргушиной
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок»
3. Интонационно-фонетические упражнения	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание го-лоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности
4. Скороговорки. Чистоговорки	Приучать детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке	«Няня мылом мыла Милу, Мила мыло не любила, но не ныла Мила, Мила – молодчина» «Сорок сорок ели сырог, рог носорог принес на порог. Зачем он явился, кричат тараторки, его не хватает для скороговорки» Знакомый материал «Три сороки-тараторки тараторили на горке»
5. Упражнения для распевания	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно допевать тонику	«Едет, едет паровоз», муз. Г. Эрнесакса, сл. Г. Эрнесакса; «Солнышко-вёдрышко», муз. В. Карасёвой, сл. народные

6. Дыхательная гимнастика	Выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть	Упражнение «Насос»
Количество занятий - 8		

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу	Упражнение «Паровозик»
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	Упражнение «Обезьянки», «Веселый язычок»
3. Интонационно-фонетические упражнения	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «По волнам», «Качели», «По кочкам».
4. Скороговорки. Чистоговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. «У осы не усы, не усищи, а усики» «Три сороки-тараторки тараторили на горке» «Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком, чиж с чижихой и чижонком, стриж с стрижихой и стришонком» Знакомый материал
5. Упражнения для распевания	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Фокус-покус» «Чудо-лесенка» «Чики-чики-чикалочки» (р.н.п.)
6. Дыхательная гимнастика	Вдох носом, задержать дыхание и медленно выдыхать (повторить 4 раза)	Упражнение «Нюхаем цветок»
Количество занятий - 8		

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу	«Зеркало»
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь»
3. Интонационно-фонетические упражнения	Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит шенок» (И-и-и). «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно)
4. Скороговорки. Стихи	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо	Чтение текста песен. Знакомый репертуар
5. Упражнения для распевания	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала. Учить детей работать с микрофоном	«Не летай, соловей» (р.н.п.), обр. В. Кикты; «У кота воркота» (р.н.м.); «Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой
6. Дыхательная гимнастика	Подставить ладони к лицу, выполнить глубокий вдох носом, широко открыть рот и выдыхать медленно на ладони теплым воздухом	Упражнение «Греем руки»
Количество занятий - 8		

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу	Приветствие «Хлопушка»
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3. Интонационно-фонетические упражнения	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Кар-тушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)
4. Скороговорки. Чистоговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия)	«По дороге Петя шел и горошину нашел. А горошина упала, покатилась и пропала. Ох, ох, ох, ох – где-то вырастет горох» «Диги-диги-дай» (поступенное движение мелодии с «ля» вниз)
5. Упражнения для распевания	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук	«Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой; «Цветики», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель «Лесенка»
6. Дыхательная гимнастика	Поставить руки на пояс, выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть, ощутить сжатие диафрагмы	Упражнение «Ремешок»
Количество занятий - 6		

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие	Психологическая настройка на занятие	Игра «Комплименты»
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	Упражнения: «Обезьянки», «Весёлый язычок»
3. Интонационно-фонетические упражнения	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией	Знакомый репертуар «Лягушка и кукушка»
4. Скороговорки. Чистоговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке	Знакомый материал «Шла Саша по шоссе и сосала сушку»
5. Упражнения для распевания	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато»	«Музыкальный букварь» Н. Ветлугиной (попевки)
6. Дыхательная гимнастика	Выполнить вдох носом, рассмотреть растягивание диафрагмы, выдыхать ритмично, регулируя взглядом работу мышцы до 8 раз за выдох	Упражнение «Мячики»
Количество занятий - 8		

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу	Игра «Поменяйся местами»
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3. Интонационно-фонетические	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать	Проговаривание текста песен, попевок. «Горошина»

упражнения	появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат	Знакомый репертуар
4. Скороговорки. Чистоговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина
5. Упражнения для распевания	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться	«Раз ладошка» сл. И.Шевчук, муз. Е.Зарицкой; «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой; «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Артистка» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова
6. Дыхательная гимнастика	Продолжать обучать детей работать с микрофоном Развивать «щепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато». Вдох носом, челюсти сжать, издавать шипение на долгом выдохе	1. укр.н.п. «Веснянка» 2. «Что такое семья?» Е. Гомоновой Упражнение «Змея»
Количество занятий - 8		

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу	Игра «Шарики»
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса	«Прогулка» М. Лазарев
3. Интонационно-фонетические упражнения	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука	Проговаривание текста песен, попевок. «Горошина» Знакомый репертуар
4. Скороговорки. Чистоговорки	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар
5. Упражнения для распевания	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей	«Небо синее», муз.Е. Тиличевой, сл. М. Долинова «Часики с кукушкой» А.Савина «Ладошки» Т.Куликовой «Бай, качи-качи-качи» (р.н.п.), обр. М. Магиденко; «Куда летишь, кукушечка?» (р.н.п.), обр. В. Агафонникова; «Цветики», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Жучка и кот» (ч.н.п.)
6. Дыхательная гимнастика	Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры Зажать правую ноздрю указательным пальцем, выдох левой ноздрей, выдохнуть через рот (повторить 4 раза). Зажать левую ноздрю, сделать вдох правой ноздрей, выдохнуть через рот (повторить 4 раза). Вдох носом – выдох ртом. Вдох через рот – выдох через нос	Упражнение «Кислородика»
Количество занятий - 8		

Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушиной
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса	«Динозаврик»
3. Интонационно-фонетические упражнения	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука	Знакомый репертуар
4. Скороговорки. Чистоговорки	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар
5. Упражнения для распевания	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей	«Труба», муз. Е. Тилицеевой, сл. Н. Найдёновой «Топают малыш» Т.Куликовой «Радужные звездочки» сл. Е.Цыганковой, муз. О.Рахмановой
6. Песни	Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь <i>а капелла</i> , под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры	Знакомый репертуар
Количество занятий - 8		

2.7. Содержание учебных тем

1. Слушание музыки

Продолжать учить различать звуки по высоте (в пределах квинты-терции); узнавать знакомые произведения, называть любимые; различать танец, песню, марш. Знакомить с музыкой русских композиторов-классиков (Глинка М., Н.Римский-Корсаков), зарубежных (Шуман, Моцарт, Бетховен), современных композиторов (Прокофьев, Кабалевский). Знакомить с народной музыкой.

2. Знакомство с музыкальной терминологией

Знакомство с понятиями:

мажорный и минорный лад – доступно на музыкальных примерах контрастного характера объяснить понятия мажор (весёлая жизнерадостная музыка) и минор (грустная, печальная, трагическая музыка).

пауза – определённый перерыв в звучании музыки – показать пример на исполняемых песнях.

высота звуков – объяснить детям, что каждый звук имеет свою высоту и привести яркие примеры: медведь, волк – низкие звуки, зайчик, птица – высокие звуки, лисичка, кошка – средние звуки по высоте.

темп – (подвижный, медленный, быстрый, с ускорением, с замедлением) – скорость звучания музыки. Привести в пример разучиваемые и исполняемые песни.

сольное и хоровое исполнение – педагог объясняет детям, что исполнение одним человеком называется соло – солист, исполнение двумя людьми – дуэт, тремя – трио, четырьмя – квартет. А также исполнение несколькими людьми называется ансамблевым.

3. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса

Музыкально-дидактические игры:

«Качели», «Эхо» «Лесенка», «Часы», «Мишки» («Музыкальный букварь» Ветлугиной), «Птичий двор», «Снег – снежок», «Солнышко и дождик» («Детские забавы» Макшанцевой) – с помощью иллюстраций и изобразительных материалов закреплять понятия о высоте звуков, темпе и динамике, развивать умение пропевать интервалы, умение узнавать и исполнять высокие и низкие звуки. Использовать показ рукой высоты звуков.

Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:

«Паровоз», «Кошка», «Грибы», «Дождик», «Осьминог», «Гномики» «Лучшие попевки и песенки» Е.Горбина – учить детей исполнять несложные песенки, сопровождая движениями рук соответствующими тексту, развивать мелкую моторику, быстроту реакции на смену музыкальных частей, чувство ритма, чистоту интонирования.

4. Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления

Сборники песен для детей дошкольного возраста: «Сказочная карусель» Е.Зарицкая, «Колокольчик» (№ 5,7,8 1997, № 23,24,26 2002-2003), «Как Рыжик научился петь» Л. Абелян, «Здравствуй, детский сад» А. Радвиловича, журнал «Музыкальная палитра» (№ 3, 4, 2002, № 1,2,3 2003) – развивать вокальные навыки – закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию при поступенном и скачкообразном построении музыкальных фраз. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы от секунды до сексты, упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии. Учить петь лёгким звуком, не утяжелять музыкальные фразы в заданном темпе.

5. Игра на детских музыкальных инструментах

Учить аккомпанировать себе при пении на различных музыкальных инструментах (ложки, барабан, бубенцы).

6. Развитие музыкального слуха, памяти, ритмического чувства

Не всегда ребёнок, имеющий хорошие голосовые данные, обладает в такой же степени хорошим звуковысотным слухом, который особенно важен для вокалиста. Б.М.Теплов говорил: «Музыкальный слух по существу должен быть звуковысотным слухом, иначе он не будет музыкальным». Поэтому развитие звуковысотного слуха у ребёнка должно быть первостепенной задачей преподавателя. Как показывает практика работы, невозможно освоить певческие навыки без наличия хорошо развитых музыкально-слуховых представлений, что является одной из самых сложных проблем музыкального развития.

Для развития звуковысотного слуха у детей дошкольного возраста можно использовать **игровые упражнения** (на нотах, удобных ученику по высоте). Упражнения А.Ф.Битус, С.В.Битус из «Певческой азбуки ребёнка»:

«Гудок»- умение сливаться с голосом педагога на длинной ноте;

«Дразнилка»- повторение звуков с голоса педагога или инструмента на разные слоги в тонах доступного диапазона, постепенно расширяя диапазон звучания на тон или пол тона вверх и вниз и т.д.;

«Капельки»- пение на слог «кап» одной ноты с повторением её много раз (как капли дождя). Нота должна быть удобной ребёнку по высоте. Далее необходимо сначала на тон, затем на пол тона опускаться и подниматься, напевая «кап-кап»;

«Сигнал машины»- играем одновременно два звука (б.3, м.3, ч.4). Даём время ребёнку вслушаться в звучание, затем предлагаем спеть один из звуков (верхний или нижний). Постепенно учим слышать и воспроизводить оба звука по очереди (мелодически сверху вниз или наоборот).

Совершенствуя звуковысотный слух, одновременно работаем над проблемой развития мелодического слуха. Мелодический слух представляет собой синтез интервальных и ладовых ощущений. Для развития мелодического слуха можно использовать следующую методику:

- Учить определять (и показывать рукой) направление движения

Мелодии - вверх и вниз.

- Использовать простейшие попевки для запоминания мелодии.

- Вначале работать над освоением песни или попевки на слоги с гласными (у, ю, я, е, и) или вокализом на удобную для ребёнка гласную.

- Пропевать мелодию по фрагментам, опираясь на звучание инструмента, затем без него.

7. Речевые игры (игры с буквами и звуками) на занятиях с детьми 5-6-ти лет занимают особое место. Прежде всего, это объясняется тем, что восприятие и речи, и музыки осуществляется единой анализаторной системой, поэтому на уровне эмпирики лежит предположение о том, что недостатки одной системы восприятия (речевой) можно компенсировать с помощью элементов другой (музыкальной).

Такие игры «работают» в нескольких направлениях – собственно произнесение звука, а значит, и распознавание его в речи; пропевание звука, а значит, и развитие музыкального слуха; движение, а значит моторика звука и развитие дыхания; инсценирование, то есть образное представление всего звучащего. Кроме того, дети обожают всякое звукоподражание, для них совершенно естественно наделять звуки настроением, характером, одушевлять их. А если дети чем-то занимаются с удовольствием, значит, у них вырабатывается хорошая мотивация к учению.

Упражнения Т.А.Рокитянской из пособия «Воспитание звуком»:

Работа со звуком Р.

Распеваётся на неопределённой (затем заданной) высоте с падающей интонацией звук Р, одновременно изображаем руками, как будто нас с рокотом окатывает волна, начиная от спины, через голову и заворачиваясь к коленям, наподобие буквы Р.

Звук В также можно озвучивать и изображать в движении, если распевать его, изображая завывание ветра: «Ввввьётсяввввьюга, вввветерввввоет: вввввв, вввввв!». Руки при этом выводят что-то вроде буквы В.

Звук С. Представляем себя воздушным шариком и начинаем сдуваться, издавая глухой (без голоса) звук ССССС. Постепенно наша фигура становится похожа на букву С. Сухонький, ссссогнутый, сссссморщенныйссстаричок!

Теперь надуваем шарик (т.е. себя) с помощью звука ФФФФФФ – постепенно распрямляясь и для пущей важности расФуФыриваем себя, ставя руки в боки, чтобы походить на букву Ф.

Звуками ЖЖЖЖЖЖ, ЗЗЗЗЗЗЗЗ можно изобразить проснувшийся лес: жужжание жука и з-зудение комара (на определённом тоне или интервале). Конечно же, при этом можно ещё и летать!

Подобные игры проводятся (пропеваются) и с гласными звуками:

УУУУУУ- воет волчонок или голодный волк, или летит ракета; ИА-ИА-ИА – поёт ослик; АУУУ- эхо в лесу.

Организм человека живёт в ритме: дыхание, кровообращение (пульс), сон и бодрствование, ходьба, бег, жестикуляция, речь - всё это происходит в различных ритмах. Каждому возрасту соответствуют свои ритмы. Так, маленьким детям свойственен плавающий ритм, более близкий к ритму дыхания, чем пульсу. Они хорошо реагируют на колыбельные песни с ровным покачиванием, известна также любовь детей к качелям. Очень хороши упражнения с движением, соответствующим словам «туда- сюда», распеваемым на интервалах секунды, затем кварты и, наконец, большой сексты, от которой получается самое яркое ощущение взлёта.

Большую пользу в формировании чувства ритма приносят упражнения с детскими шумовыми инструментами.

8. Охрана детского голоса.

Существует ряд **физиологических особенностей**, отличающих строение органов голосообразования ребёнка от аналогичных органов взрослого человека:- гортань расположена выше, чем у взрослых;- объём лёгких небольшой и поэтому грудное резонирование в большинстве случаев отсутствует; - голосовая мышца практически не сформирована и не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок, которые при пении колеблются у детей только своими краями, смыкаясь неполно, оставляя небольшую щель по всей длине;- отсутствует дифференциация между работой мышц, участвующих в процессе дыхания и голосообразования, поэтому при пении дошкольники чаще всего дышат поднимая плечи. От этой привычки их следует отучить именно в дошкольном возрасте, работая над навыками более глубокого и равномерного дыхания.

Кроме того, детский певческий голос характеризуется особой лёгкостью, нежностью, небольшой силой звучания, как правило, высоким головным резонированием, и поэтому детям вредит громкое пение, крик, шёпот, горячие и холодные напитки, пение на холодном воздухе.

С целью охраны детского голоса следует:

- учитывать певческий диапазон ребёнка при подборе певческого репертуара и использовать для исполнения произведения, доступные по диапазону для конкретного ребёнка, а диапазон у дошкольников сравнительно невелик;
- осторожно использовать крайние звуки его рабочего диапазона, так как в процессе пения с приближением к нижнему и верхнему отрезкам диапазона заметно ухудшается дикция, что связано с особенностями звукоизвлечения в дошкольном возрасте;
- беречь голос ребёнка от ненужного перенапряжения (не петь долго, не просить петь громче, не повторять бесцельно песню и т.д.).

Правильное звучание детских голосов соответствует таким понятиям, как звонкое и лёгкое по тембру, негромкое (умеренное по силе, нефорсированное), ровное по формированию гласных на разных участках диапазона, в близкой вокальной позиции.

Важную роль в освоении певческих навыков ребёнка огромное значение имеет, в первую очередь, работа над чистотой интонирования, в развитии которой, как и в формировании красивого тембра голоса, имеет значение правильная артикуляция гласных и согласных звуков.

Певческая артикуляция активнее речевой. Если при речевом произношении работают, в основном, внешние артикуляционные органы (губы, нижняя челюсть), то при певческом - и внешние (губы), и внутренние (язык, гортань, мягкое нёбо). Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение (в том числе и орфоэпические навыки);
- умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием выравнивания гласных;
- умение найти близкую и высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные.

Очень важно с самого раннего детства учить детей умению петь протяжно, вырабатывать навык кантилены. Как показывает практика, этот навык легче освоить в дошкольном возрасте, но гораздо труднее позднее.

2.8. Примерный репертуар

Музыкальный материал, на котором строится обучение пению, должен быть высокого художественного уровня, разнообразным по музыкальному языку, образный строй которого соответствует душевному миру и пониманию ребёнка дошкольного возраста (русские народные детские песни, детские песни современных авторов, песни из мультфильмов и т.п.).

Русские народные попевки, прибаутки, песни:

- «Два кота» Польская народная песня
- «В огороде зайчика» Муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель
- «Кис-кис», «Мишка», «Зайчик пушистый» Муз.и сл. Е Гомоновой
- «Бубенчики» Муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
- «Вальс» Муз. Е. Тиличевой
- «Ехали медведи» Муз. М. Андреевой, сл. К.Чуковского
- «В детский сад» Муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой
- «Поцелуй» Муз. и сл. Е. Горбиной
- «Едет, едет паровоз» Муз. Г. Эрнесакса, сл. Т.Волгиной
- «Весёлый музыкант» Муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной
- «Осенняя песенка» Муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева
- «День чудес» Муз. и сл. П. Ермолаева
- «Сказочный лес» Муз. и сл. В. Тюльканова
- «Божья коровка» Муз. Е. Щербаковой, сл. Е. Хайтман

«Украл котик клубочек» Рус. нар. песня
«В сыром бору тропина» Рус.нар. песня
«Перепёлочка» Белорус. нар. песня
«Ёлочка» Муз. Л.Бекман, сл. Р.Кудашевой
«Ёлочка» Муз. М.Красева, сл. З.Александровой
Песенки-попевки Муз. *Е.Горбиной, В. Гайдуковой, сл. Е. Лаврентьевой* («Собачки», «Котята», «Коза», «Бабочка и корова», «Заяц Егорка», «Заяц», «Гармошка», «Луна»)
«Воробей» Муз.Е. Горбиной, сл. А.Суслова
«Хоровод «Новый год»» Муз. Е. Горбиной, сл. Е. Донникова
«Есть маленький домик у кошки» Муз. и сл. Е. Горбиной
«Чиколетта (Шоколадка)» Муз. и сл. Е.Горбиной
«Добрый пёс» Муз. и сл. Л.Вихревой
«Про цыплят и червяков» Муз. и сл. Н. Сафоничевой
«Щенок Гав-Гав» Муз. Е. Зарицкой, сл. И.Шевчука
«Котик Рыжик» Муз. С. Баневича, сл. Н.Светохиной
Популярные песни из мультфильмов и кинофильмов (по выбору преподавателя, исходя из индивидуальных возможностей ребёнка) - В. Шаинского, Ю. Чичкова, Ген. Гладкова, М. Дунаевского и др.

Дополнительный список:

- «Веселая мышка» сл. и муз. А. Усачева
- «Лягушенция» сл. и муз. П. Синявского
- «Непоседа» сл. С. Михалкова, муз. О. Юдахиной
- «Гномик» сл. Г. Новинской, муз. О. Юдахиной
- «Кораблик» сл. С. Маршака, муз. О. Юдахиной
- «Доктор Айболит» сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой
- «Дождик» сл. Б. Заходера, муз. О. Юдахиной
- «Лунный кораблик» сл. и муз. П. Синявского
- «Любитель – рыболов» сл. А. Барто, муз. М. Старокдомского
- «Самая счастливая» сл. К. Ибряева, муз. Ю. Чичкова
- «Шиворот – навыворот» сл. И. Резника, муз. О. Юдахиной
- «Радуга» сл. В. Ключникова, муз. О. Юдахиной
- «Собачья площадка» сл. Н. Соловьевой, муз. О. Юдахиной
- «Кашалотик» сл. И. Резника, муз. Р. Паулса
- «Смешной человечек» сл. П. Синявского, муз. А. Журбина
- «Пряничная песенка» сл. П. Синявского, муз. А. Журбина
- «Песенка мамонтенка» сл. Д. Непомнящей, муз. В. Шаинского
- «Рыжик» сл. Б. Климчук, муз. А. Эпель
- «Милая мама» сл. Ф. Филиппенко, муз. Т. Волгиной
- «Секрет» сл. и муз. В. Тюльканова
- «Добрый пес» сл. и муз. Г. Вихаревой
- Песни Лидии Раздобариной «Про насекомых» и другие

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Средства, необходимые для реализации программы:

1. Звуковоспроизводящая аппаратура: магнитофон, фотоаппарат, видеокамера, микрофоны
2. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал, учебные пособия, фонограммы
3. Музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор, детские музыкальные инструменты)

4. Ноутбук – презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

3.2. Учебно-тематический план

Наименование модуля (кружка)	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия
	В неделю	В месяц	В год	
«Голосок»	2	8	72	20 минут

3.3. Формы проведения итогов реализации программы

Выявление уровня освоения программы ребенком проводится через диагностику.

Методами диагностики являются педагогические наблюдения.

При определении уровня развития певческих навыков используются следующие показатели:

1. Показатели развитости ладового чувства:

- внимание;
- просьба повторить;
- наличие любимых произведений;
- внешние проявления (эмоциональные);
- высказывание о музыке с контрастными частями;
- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
- определение окончания мелодии;
- окончание на тонике начатой мелодии.

2. Показатели развитости музыкально-слуховых представлений;

- пение знакомой мелодии с сопровождением;
- пение знакомой мелодии без сопровождения;
- пение малознакомой мелодии (после нескольких ее прослушиваний) с сопровождением;
- пение малознакомой мелодии без сопровождения;
- подбор на слух хорошо знакомой короткой попевки на металлофоне;
- подбор на слух малознакомой попевки на металлофоне.

3. Показатели развитости чувства ритма:

- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;
- соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с малоконтрастными частями;
- соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

Виды музыкальных способностей	Ладовое чувство		Музыкально-слуховые представления		Музыкально-ритмическое чувство	
	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года
Список детей						
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						

В (высокий уровень) – справляется самостоятельно;
С (средний уровень) – справляется с частичной помощью педагога;
Н (низкий уровень) – справляется с помощью педагога.

Основной формой подведения итогов работы кружка по вокалу являются концертные выступления в ДОУ, отчетный концерт перед родителями (в мае) и конкурсы на городском и всероссийском уровнях.

3.4. Список литературы

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: «Советский композитор», 1989 г. – 33
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. – 58 с.
3. Веселый каблук. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с. 4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1989 г. - 112 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ- ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.
8. Кабалецкий Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М.; 1988 г. – 201 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», , 2010 г. – 45 с.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт- Петербург «Невская нота», , 2012 г. – 45 с.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. -«Композитор», 2005 г. – 73 с.
15. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
16. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
17. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. – 44 с.
18. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с.
19. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: « ГНОМ», 2000 г. – 64 с.
20. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: « Просвещение», 1987 г. – 144 с.
22. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959 г. – 103 с.

