

Муниципальное автономное дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад № 115 «Акварель»

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
протокол № 1  
от "13" августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНА  
Заведующий  
МАДОУ № 115 «Акварель»  
Черных Т.В.  
под от 13.08.2024



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
"Логонотки"

г. Вологда

2024

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>3</b>
<b>1.1. Аннотация на программу «Логонотки».....</b>	<b>3</b>
<b>1.2. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
<b>1.3. Цели и задачи программы.....</b>	<b>4</b>
<b>1.4. Характеристика особенностей развития детей 2-3 лет.....</b>	<b>5</b>
<b>1.5. Планируемые результаты освоения программы.....</b>	<b>6</b>
<b>1.6. Формы подведения итогов реализации программы.....</b>	<b>6</b>
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>7</b>
<b>2.1. Учебный план.....</b>	<b>7</b>
<b>2.2. Содержание учебно-тематического плана.....</b>	<b>7</b>
<b>2.3. Структура образовательной деятельности .....</b>	<b>8</b>
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>10</b>
<b>3.1. Условия реализации программы.....</b>	<b>10</b>
<b>3.2. Диагностика уровня развития детей.....</b>	<b>10</b>
<b>3.3. Материально-техническое обеспечение.....</b>	<b>10</b>
<b>3.4. Список литературы.....</b>	<b>12</b>

**1.1. Аннотация на программу "Логонотки"**

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыку. Логоритмика полезна всем детям, но особенно имеющим проблемы становления речевой функции. Также логоритмика очень важна для детей с речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи и выполнению упражнений. Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребенка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, творческое проявление себя.

Программа «Логонотки» содействует всестороннему развитию личности ребенка посредством сочетания движения с произнесением речевого материала под музыкальное сопровождение.

Занятия включают в себя пальчиковые, речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, танцы под ритмодекламацию, ритмические игры с музыкальными инструментами, стихотворения с движениями. Все это способствует гармонизации психического развития детей.

**1.2. Пояснительная записка**

Психологи и лингвисты считают, что в раннем детстве темпы речевого развития значительно выше, чем в последующие годы. Если к концу первого года жизни словарь ребенка включает 8—10 слов, то в три года — до 1 тысячи слов. Педагоги и родители должны помочь детям овладеть родным языком, накопить значительный запас слов, научить произносить все звуки.

На третьем году жизни ребенка речь становится доминирующей линией развития. Быстро пополняется словарь, качественно улучшается умение строить предложения, совершенствуется звуковая сторона речи. Ребенок учится сравнивать, строить умозаключения наглядно-действенного характера. Речь служит средством общения и саморегуляции поведения. Она становится более осмысленной и выразительной. Ребенок может произносить слова с разной интонацией и громкостью, менять темп речи. Он способен понимать значение качественных прилагательных, обозначающих форму, цвет, величину, вкус.

Особое место в работе над речью детей занимают музыкальные игры, пение и движения под музыку. Это связано с тем, что музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребенка. На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают материал, незаметно учатся говорить правильно.

Логоритмические занятия основаны на тесной связи слова, движения и музыки и включают пальчиковые, речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, танцы под ритмодекламацию или пение взрослого, ритмические игры с музыкальными инструментами, стихотворения с движениями.

На занятиях соблюдаются основные педагогические принципы — последовательность, постепенное усложнение и повторяемость материала, отрабатывается ритмическая структура слова, и четкое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается словарь детей.

Логоритмические занятия проводятся 2 раза в неделю и включают в себя неоднократное повторение музыкального материала, стихотворений, упражнений. Хороших результатов можно добиться только при совместной работе педагога по логоритмике и воспитателя группы. Педагог по логоритмике сочетает музыку, речь и движения, воспитатель продолжает эту работу на речевых занятиях и в игровой деятельности детей. Такая комплексная форма предупреждает речевые нарушения у детей и способствует развитию личности в целом.

Практика показала, что регулярное проведение логоритмических занятий способствует быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

Данная программа основана на пособии М.Ю. Картушиной "Логоритмические занятия в детском саду" (изд-во "Сфера", 2004)

### **1.3. Цели и задачи программы**

**Цель программы** – содействие всестороннему развитию личности дошкольника посредством сочетания слова, музыки, движения, ритма и танца. Профилактика нарушений речи детей.

#### **Задачи программы:**

##### *Общее развитие*

- развивать интеллект, слуховое внимание, умение понимать смысл предлагаемых заданий, эмоциональную отзывчивость детей;
- стимулировать к творческому проявлению себя;
- формировать навыки общения и взаимодействия в детском коллективе.

##### *Музыкальное развитие*

- развивать чувство ритма, координацию между ритмом, словом, движением, вокально-интонационные данные детей;
- формировать музыкально-эстетические представления детей;
- знакомить с элементарными и детскими музыкальными инструментами.

##### *Физическое развитие*

- развивать разные группы мышц; умение контролировать свой мышечный тонус, общую и мелкую моторику, координацию, навыки основных движений: шаг, бег, ходьба, прыжки, «пружинки»;
- вырабатывать правильную осанку.

#### *Развитие речи*

- развивать правильное дыхание, мимику, артикуляцию, навыки произношения слов на длительном и коротком выдохе (в логопедических стихах, чистоговорках, навыков пропевания – в логопедических распевках);
- пополнять пассивный и активный словарь детей;
- автоматизировать произношение звуков, букв, слогов, слов.

Дополнительная программа является программой первого года обучения. Занятия проводятся во второй половине дня 2 раза в неделю продолжительностью 15 минут.

В работе с дошкольниками обучение идет "по спирали", с постепенным усложнением материала. В подходе к каждой конкретной группе проявляется гибкость, учитывается состав группы, физические данные и возможности детей.

### **1.4. Характеристика особенностей развития детей 2-3 лет**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами-заместителями. На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2–3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети

воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Для детей 6 этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом.

### **1.5. Планируемые результаты освоения программы**

К концу 1 года обучения дети должны уметь:

- повторять за педагогом и отражать ритмичность движения в музыкально-образных играх и гимнастике;
- определять и выражать доступными средствами (словами, рисунками, жестами) характер музыки или музыкального персонажа;
- сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу;
- понимать сущность заданий;
- общаться в диалоге с педагогом;
- проявлять знание последовательности движений, (даже если это повтор за педагогом) - слов в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения;
- стараться произносить звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом;
- знать и стараться выполнять пальчиковые фигуры с помощью направляющих движений;
- извлекать звук на колокольчиках, бубнах и погремушках; знать их названия и тембры.

### **1.6. Формы подведения итогов реализации программы**

Видеозапись занятий, участие на развлечениях и утренниках, фотоотчет

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

## 2.1. Учебный план

7

Название модуля (кружка)	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
«Логоточки»	2	8	72

## 2.2. Содержание учебно-тематического плана

№	Название занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1. 2.	"Встреча с белочкой в осеннем лесу"	2	
3. 4.	"Сидит белка на тележке"	2	
5. 6.	"Кто грибок найдет?"	2	
7. 8.	"Гости"	2	
9. 10.	"В огороде зайчика"	2	
11. 12.	"Зайкина капуста"	2	
13. 14.	"Лучшая игра"	2	
15. 16.	"Утенок и его друзья"	2	
17. 18.	"Про кота"	2	
19. 20.	"Кот Василий"	2	
21. 22.	"Кот и кошка"	2	
23. 24.	"Утки - беленькие грудки"	2	
25. 26.	"Зайчик в гостях у ребят"	2	
27. 28.	"Зайкин дом"	2	
29. 30.	"Белкина помощница"	2	
31. 32.	"Чудо-елка"	2	
33. 34.	"Подарки Дедушки Мороза"	2	
35. 36.	"Птичья елка"	2	
37. 38.	"Мороз и птички"	2	
39. 40.	"Танюшка"	2	

41. 42.	"Вкусная каша"	2	
43. 44.	"Аленушка и лошадка"	2	
45. 46.	"Лошадка"	2	
47. 48.	"Капризная внучка"	2	
49. 50.	"Хозяюшка"	2	
51. 52.	"Котенок и щенок"	2	
53. 54.	"Про собачку"	2	
55. 56.	"Таня пропала"	2	
57. 58.	"Верные друзья"	2	
59. 60.	"Про петушка"	2	
61. 62.	"Уточка и курочка"	2	
63. 64.	"Цыплячий переполох"	2	
65. 66.	"Радуга-горка"	2	
67. 68.	"Майский день"	2	
69. 70.	"Про зеленую лягушку"	2	
71. 72.	"После дождя"	2	
	<b>Всего часов за год</b>	<b>72</b>	

### 2.3. Структура образовательной деятельности

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

#### 1. Вводный блок (1-2 мин):

Музыкальное приветствие, коммуникативная игра для создания положительного эмоционального настроения

#### 2. Основная часть (5-10 мин):

- Гимнастика для речевого аппарата, распевки,
- Пальчиковая гимнастика и игры,
- Четверостишие, сопровождаемое движениями,
- Упражнение для развития общей моторики,

- Мимические упражнения,
- Логопедическая гимнастика (по Т.В. Буденной),
- Ритмические упражнения, музицирование,
- Музыкально-ритмические игры,

**3. Заключительный блок (2-3 мин):**

- Поощрительный момент,
- Музыкальное прощание.

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Условия реализации программы**

На платную услугу принимаются все дети по запросам родителей (или законных представителей).

10

### 3.2. Диагностика уровня развития детей

В конце учебного года мониторинг проводится для определения уровня усвоения воспитанниками дополнительной образовательной программы. Мониторинг проводится в форме наблюдения. Результаты мониторинга используются в дальнейшей деятельности для возможности коррекции учебно-тематического плана и анализа успешного взаимодействия педагога и воспитанников.

*Критерии оценки на данном этапе:*

Навыки сформированы/ сформированы частично/ не сформированы.

Понятиями владеет/ владеет в неполной мере/ не владеет.

№ пп	Маркеры наблюдения
1	Умеет повторять за педагогом и отражать ритмичность движения в музыкально-образных играх и гимнастике
2	Определяет и выражает доступными средствами (словами, рисунками, жестами) характер музыки или музыкального персонажа.
3	Умеет сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу.
4	Понимает сущность заданий.
5	Общается в диалоге с педагогом
6	Проявляет знание последовательности движений, (даже если это повтор за педагогом) - слов в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения.
7	Старается произносить звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом
8	Знает и старается выполнять пальчиковые фигуры с помощью направляющих движений.
9	Умеет извлекать звук на колокольчике, барабане, бубне, погремушке, знает их названия и тембры.

### 3.3. Материально – техническое и учебно-методическое обеспечение программы:

Логоритмические занятия целесообразно проводить в музыкальном зале

#### Музыкальные инструменты:

электронное фортепиано

колокольчики

бубны

шумелки

марокасы (погремушки)

#### Литература:

методическая литература

музыкальная литература

практическая литература для пальчиковых, речевых и подвижных игр

CD и аудиозаписи

#### **Картотеки:**

- Подвижных игр с разным уровнем интенсивности (в группе и на улице)
- Хороводных игр
- Народных игр
- Схем (моделей) танцев
- Дидактических игр
- Игр валеологического содержания
- Физкультминуток
- Считалок
- Загадок, поговорки, пословицы, стихи
- Пальчиковой гимнастики
- Дыхательной гимнастики
- Гимнастики для глаз
- Психогимнастики и адаптационных игр
- Утренней гимнастики
- Учебно-наглядный материал (по сезонам, по способу изображения – пиктограмма, рисунок, схема)
- Подборка художественно-литературного материала

#### **Технический средства обучения:**

Музыкальный центр

Ноутбук

Фотоаппарат

Мультимедийная установка

Мольберт с магнитной доской

#### **Наглядные материалы:**

игрушки, атрибуты, оборудование – по содержанию занятий

### **3.4. Список литературы**

#### **Список методической литературы**

1. Емельянов В., Трифонова И. Фонопедический метод развития голоса. Первый уровень: развивающие голосовые игры. СПб., 1999. 12
2. Зимина А. Музыкально-дидактические игры и упражнения в малокомплектном ДОУ. М., 1998.
3. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр — дошкольникам. М., 1982.
4. Каука Р. Медвежонок Миша. Играем вместе с Мишей. М., 1997.
5. Каука Р. Медвежонок Миша. Поем и веселимся. М., 1999.
6. Кудрявцев В., Егоров Б. Развивающая педагогика оздоровления. М., 2000.
7. Макшанцева Е. Скворушка. М., 1998.
8. Нищева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Музыкальные игры, упражнения, песенки. – С.-Пб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014.
9. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
10. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки /Сост. Т.И. Та-рабарина, Н.В. Елкина. Ярославль, 1998.
11. Развивающие игры с малышами до трех лет /Сост. Т.В. Галанова. Ярославль, 1998.
12. Руденко В.И. Веселый детский сад. Ростов н/Д, 2000.
13. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. М., 1999.
14. Синкевич Е.А., Большева Т.В. Физкультура для малышей. СПб., 1999.
15. Франио Г. С, Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. М., 1995.

### **Список музыкальной литературы**

1. Бабинова Н.В., Мельцина И.В. Музыкальные занятия с детьми раннего возраста. – С.-Пб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015
2. Боромыкова. Т., Музыкальная коррекция речи; - М, 2003
3. Вейс. П. Ступеньки в музыку; - М, 1982
4. Ветлугина. Н., Держинская. И., Комиссарова. Л, Музыка в детском саду; - М, 1989
5. Гаврищева. Л.Б., Нищева. Н.В, Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры; - СПб, 2005
6. Гоголева. М. Ю., Логоритмика в детском саду; - Ярославль, 2006
7. Картушина М.Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. – М.: Скрипторий 2003, 2014.
8. Картушина. М.Ю. Конспекты логоритмических занятий; - М, 2005
9. Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. – М.: Скрипторий 2003, 2010
10. Макшанцева. Е.Д., Музыкальные забавы; - М, 1991
11. Макшанцева. Е.Д., Скворушка: Музыкально - речевые игры; - М, 1993
12. Михайлова. М.А., Воронина. Н.В., Танцы, игры, упражнения для красивого движения: -

13. Новиковская. О., Логоритмика: Игры и упражнения - М, 2005

14. Франио. Г., Лифиц. И., Методическое пособие по ритмике; - М, 1995

### **Список практической литературы для игр**

1. Алябьева.Е.А., Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения; - М, 2005;

2. Бортникова. Е., Чудо-обучайка: Моторика / сер. Учись, играя; - Екатеринбург, Литур, 2005

3. Крупенчук. О.И., Ладушки: Пальчиковые игры для малышей; - СПб, 2005

4. Лопухина. И.С., Логопедия: Речь, Ритм, Движение; - СПб, 2006

5. Соколова. Ю., Пальчиковые игры / сер. Божья коровка; - М, 2005

6. Соколова. Ю., Моторика / сер. Божья коровка; - М., 2005

7. Соколова. Ю., Речь и моторика / сер. Божья коровка; - М, 2005

8. Ткаченко. Т., Мелкая моторика: гимнастика для пальчиков; - М, 2005

9. Ткаченко. Т., Пальчиковые игры и гимнастика; - М, 2005

10. Тимофеева. Е. Ю., Чернова. Е.И., Пальчиковая гимнастика; - СПб, 2006

### **Список рекомендуемых CD и аудиозаписей**

*Серия компакт-дисков для общего развития детей от 0 до 7 лет:*

«Мамины уроки», «Песенки-инсценировки», «Аэробика», «Азбука - потешка», «Весёлые уроки», «Катенька и кот», «Игровая гимнастика», «Гимнастика для малышей», «Абсолютный слух», «Золотые ворота», «Ёлка», «Наш оркестр», «Горелки», «Песенки и игры с пальчиками» №1, №2, «Игры для здоровья», «Сказочки - шумелки», «Ав - ав и мяу - мяу», «Музыкальный зоопарк», «Пять поросят», «Топ - топ»; Е.иС.Железновы; компания ДОМ: Развивалки.ru.

Серия КЛАССИКА: К.Сен-Санс, «Карнавал животных»; «В.Моцарт.200% классической музыки: Симфонии, сонаты, концерты»; П.Чайковский «Времена года», «Детский альбом» - циклы фортепианных миниатюр; Э.Григ, «Симфонические сюиты»; «Симфонии Й.Гайдна от А до Я»; Сборник CD «Энциклопедия органной музыки»; Сборник CD «Золотая коллекция: И.С.Бах»; CD «Учимся петь, играя» - русские народные и авторские песни С.Коротаевой, Ю.Слонова, Н.Суховой, И.Конвенан, М.Парцхаладзе.