

Муниципальное автономное дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад № 115 «Акварель»

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
протокол № 1  
от "13" августа 2024г.



УТВЕРЖДЕНА  
Заведующий  
Черных Т.В.  
Приказ № 170 од от 13.08.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
"Хореография"

г. Вологда

2024

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |       |
|---|-------|
| <b>1. Целевой раздел</b> .....  | 4-10  |
| 1.1. Пояснительная записка.....   | 4-6   |
| 1.2. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографии»..... | 6     |
| 1.3. Новизна программы.....   | 6-7   |
| 1.4. Актуальность программы.....  | 7     |
| 1.5. Педагогическая целесообразность.....   | 7     |
| 1.6. Цели и задачи.....   | 8     |
| 1.7. Возраст обучающихся.....   | 8     |
| 1.8. Срок реализации программы.....   | 8     |
| 1.9. Формы и режим занятий.....   | 8-9   |
| 1.10. Ожидаемые результаты и способы проверки.....  | 9     |
| 1.11. Формы подведения итогов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....     | 9-10  |
| <b>2. Организационно-педагогические условия</b> .....   | 10-13 |
| 2.1. Материально-технические условия .....  | 10    |
| 2.2. Учебный план.....  | 10    |
| 2.3. Учебно-тематический план учебного модуля «Карпузики» для детей 3-4 лет.....                    | 11-12 |
| 2.4. Учебно-тематический план учебного модуля «Звездочки» для детей 5-6 лет.....                    | 12-13 |
| <b>3. Содержание программы</b> .....  | 14-18 |
| 3.1. Структура работы.....  | 14    |
| 3.2. Структура занятия.....   | 14    |
| 3.3. Приемы и методы, используемые на занятиях.....   | 14-15 |
| 3.4. Рабочая программа учебного модуля «Карпузики» для детей 3-4 лет .....                          | 15-17 |
| 3.5. Рабочая программа учебного модуля «Звездочки» для детей 5-6 .....                              |       |

|  |              |
|--|--------------|
| лет.....   | 17-18        |
| <b>4. Оценочные и методические материалы .....</b>   | <b>18-20</b> |
| 4.1. Методические принципы реализации программы..... | 18-20        |
| 4.2. Выбор репертуара.....                           | 20-21        |
| <b>Список литературы.....</b>                        | <b>22</b>    |

## **Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография».**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография» (далее Программа) направлена на формирование ритмических движений и развитие творческих способностей посредством хореографического искусства у детей дошкольного возраста 3-6 лет.

Новизна программы заключается в использовании традиционных и нетрадиционных танцевальных упражнений, гимнастики, включая разнообразие их сочетаний; в использовании игровых методов и приёмов, позволяющих побуждать детей в танцевальных движениях эмоциональную окраску.

Целью данной программы является создание условий для развития и реализации творческого потенциала детей в области хореографии.

Сроки реализации Программы: учебный год с 2024 по 2025 гг.

### **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

#### **1.1. Пояснительная записка.**

Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формирует его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографии дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает

многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально – ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 N 1008); с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Была изучена методическая литература психологов, педагогов-хореографов: Барышникова Т. «Азбука хореографии», Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях», а также авторские программы: «Танец, совершенство, красота» - автор Васильченкова Л.В. (г. Миллерово), «Восхождение к творчеству» - автор Скробот А.А. (г. Новосибирск).

Данный материал лег в основу дополнительной общеразвивающей программы.

Основными в освоении программы хореографии являются принципы:

***для 1 года обучения:***

- от простого к сложному;
- от медленного к быстрому;

- посмотри и повтори вместе с педагогом.

**для 2 года обучения:**

- осмысли и выполни;
- от эмоции к логике;
- от логики к ощущению.

## **1.2. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография».**

Программа рассчитана на два года обучения: для детей второй младшей группы (3-4 года) и для детей старшей группы (5-6 лет). Занятия проводятся два раза в неделю: для детей первого года обучения - 20 минут, второго – 30 минут. Форма обучения – групповые и индивидуальные занятия. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Учебный материал включает в себя:

- музыкально ритмические занятия.
- элементы эстрадного танца.

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включает в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально - тренировочные комплексы. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Данная программа дополнительного образования детей имеет **художественную направленность.**

## **1.3. Новизна программы.**

Новизна программы заключается:

- в использовании традиционных и нетрадиционных танцевальных упражнений, гимнастики, включая разнообразие их сочетаний;

- в подходе к отбору содержательной составляющей программы;
- в использовании игровых методов и приёмов, позволяющих побуждать детей в танцевальных движениях эмоциональную окраску.

#### **1.4. Актуальность программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа базового уровня востребована детьми 3 -6 лет и их родителями, поскольку она доступна и имеет значительный развивающий эффект, восполняет недостаток двигательной активности дошкольников. Обучение танцам удовлетворяет потребности детей в празднике, игре, в общении, творческой самореализации. Импровизации, творческие задания, создание пластических образов в танце развивают у детей ассоциативно-образное мышление, воображение, творческие способности.

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностные, личностно-ориентированные, деятельностные подходы. Основные принципы реализации программы – добровольность, субъектность, деятельностный и личностный подход, преемственность, результативность, партнерство, творчество и успех.

#### **1.5. Педагогическая целесообразность.**

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, чтобы через приобщение к лучшим образцам хореографической культуры повысить интерес воспитанников к занятиям танца.

В основу образовательной программы положен метод обучения детей танцам. В программе учитывается возраст ребенка и его индивидуальные физические возможности.

Занятия хореографии сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью, где каждый воспитанник на всех этапах обучения имеет возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену ребёнок получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для танцора опыт.

## **1.6. Цели и задачи.**

**Цель** программы – создание условий для развития и реализации творческого потенциала детей в области хореографии.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формировать систему знаний и навыков в области хореографии.
- способствовать формированию творческой активности ребенка в процессе обучения.
- содействовать овладению манерой исполнения танца.
- способствовать физическому развитию ребенка.
- формировать осанку, правильное дыхание, развитие эластичности мышц, подвижности.

**Развивающие:**

- развивать музыкальность, ритмичность при исполнении танцев.
- развивать эмоционально – эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и движение, приобщая детей к танцевальному искусству, раскрывая перед ними его многообразие и красоту.

**Воспитательные:**

- способствовать формированию интереса к искусству танца.
- формировать общую культуру личности ребенка. Способность ориентироваться в современном обществе.
- формировать уверенность в себе, стремиться избавить детей от различных комплексов, создать чувство внутренней свободы.

## **1.7. Возраст обучающихся.**

Возраст детей: дети дошкольного возраста от 3 до 6 лет.

-вторая младшая группа 3-4 года.

-старшая группа 5-6 лет.

## **1.8. Срок реализации программы – 2 учебных года**

**Режим корректировки – 1 раз в год.**

## **1.9. Формы и режим занятий.**



Используются групповая и индивидуальная форма, а также работа с малыми подгруппами.

Формы проведения занятий: учебное занятие, открытое занятие, беседа, игра, развлечение.

Занятия в детском саду проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия для возрастных групп: 3-4 года - 20 минут; 5-6 лет - 30 минут.

Программой предусмотрены и занятия в индивидуальной форме.

В рамках индивидуальных занятий, проводятся репетиции в дуэте в соответствии с учебно-тематическим планом и с выбранным репертуаром.

### **1.10. Ожидаемые результаты и способы их проверки**

#### **Первый год обучения.**

Изучение азов программы, развитие музыкально – ритмических навыков, умений определения и выявления хореографических данных, способностей, интересов дошкольников и их начальное развитие. Начало работы над освоением репертуара.

#### **Второй год обучения.**

Дальнейшее изучение, закрепление основ эстрадного танца. Развитие репертуара коллектива. Увеличение запаса приобретенных знаний, умений. Дальнейшее совершенствование полученных навыков, наработка репертуара и активная концертная деятельность.

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

Усвоение образовательной программы предполагает сформированность базовых знаний, умений и навыков в области хореографии.

-интереса к искусству танца, стремление к танцевальному творческому самовыражению.

-умение не бояться сцены.

-культуры поведения на сцене.

### **1.11. Формы подведения итогов**

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к выступлению на концертах, открытых занятиях, проводимых по окончании каждого года обучения. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные детьми по программе, так и воспитательные результаты: уровень творческой, индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутый в процессе прохождения программы, социальная адаптация воспитанников.

## **2. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Материально-техническое обеспечение.**

Санитарно-гигиенические условия процесса обучения. Для проведения занятий необходимо учебное помещение, отвечающее всем требованиям САНПиНа по соблюдению температурного и светового режима, пожарной и электробезопасности. Помещение для проведения занятий – физкультурный зал.

Комплектность учебного оборудования – в помещении для занятий должны быть музыкальный центр, коврики для партерной гимнастики.

### **2.2. Учебный план**

| <b>№ п/п</b> | <b>Модули</b> | <b>Количество занятий в год</b> | <b>Длительность занятия в минутах</b> | <b>Количество часов в год</b> |
|--------------|---------------|---------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|
| 1.           | «Карапузики»  | 72                              | 20                                    | 23.4                          |
| 2.           | «Звездочки»   | 72                              | 30                                    | 32                            |

### 2.3. Учебно-тематический план учебного модуля

«Карпузики» для детей 3-4 лет.

Первый год обучения

| № | Название темы  | Теория |       | Практика |                 | Общее число Занятий, время |               |
|---|--|--------|-------|----------|-----------------|----------------------------|---------------|
|   |  |        |       |          |                 |                            |               |
| 1 | <b>Вводное занятие.</b><br>Техника безопасности        | 1      | 20мин |          |                 | 1                          | 20 мин        |
| 2 | Развитие танцевальных навыков.                         |        |       | 10       | 3час<br>20мин.  | 10                         | 3 час 20 мин  |
| 3 | Развитие музыкального слуха, координации движений.     |        |       | 7        | 2 часа<br>20мин | 7                          | 2 часа 20мин  |
| 4 | <b>Работа над произведением:</b><br>Показ педагога.    |        |       |          | 2 часа          | 6                          | 2 часа        |
|   | Разучивание памяти в исполнении танцевальных движений. |        |       | 8        | 2часа<br>40мин  | 8                          | 2 часа 40мин  |
|   | Работа над синхронностью исполнения.                   |        |       |          | 2часа<br>40мин  | 8                          | 2часа 40мин   |
|   | Выразительность исполнения                             |        |       |          | 2часа           |                            | 2 часа 20 мин |
|   | Работа над исполнением концертного номера.             |        |       |          | 20мин           | 7                          |               |
|   |  |        |       |          | 1 час           |                            | 1 час 40мин   |

|    |                                    |   |        |    |                  |    |                   |
|----|------------------------------------|---|--------|----|------------------|----|-------------------|
|    |                                    |   |        |    | 40мин.           | 5  |                   |
| 5  | Работа над сценическим воплощением |   |        | 2  | 40 мин           | 2  | 40 мин            |
| 6  | История танца.                     |   | 20мин. |    |                  | 1  | 20 мин.           |
| 7  | Просмотр хореографических номеров. |   |        | 2  | 40 мин           | 2  | 40 мин            |
| 8  | Посещение концертов.               |   |        | 2  | 40 мин           | 2  | 40 мин            |
| 9  | Репетиционные занятия              |   |        | 10 | 3 часа<br>20 мин | 10 | 3 часа 20 мин     |
| 10 | Итоговое занятие                   |   |        | 2  | 40 мин           | 2  | 40 мин            |
|    | Всего занятий                      | 2 | 40 мин | 70 | 23 часа<br>00мин | 72 | 23 часа 40<br>мин |

#### 2.4. Учебно-тематический план учебного модуля

«Звездочки» для детей 5-6 лет.

Второй год обучения

| № | Название темы                                   | Теория |       | Практика |                  | Общее число занятий, время |                  |
|---|---|--------|-------|----------|------------------|----------------------------|------------------|
|   |   |        |       |          |                  |                            |                  |
| 1 | <b>Вводное занятие.</b><br>Техника безопасности | 1      | 30мин |          |                  | 1                          | 30мин            |
| 2 | Развитие выворотности, осанки.                  |        |       | 15       | 7 часов<br>30мин | 15                         | 7 часов<br>30мин |
| 3 | Развитие музыкального слуха                     |        |       | 8        | 4часа            | 8                          | 4часа            |
| 4 | <b>Работа над</b>                               |        |       |          |                  |                            |                  |

|    |   |   |       |    |                  |    |                  |
|----|---|---|-------|----|------------------|----|------------------|
|    | <b>произведением:</b><br>Исполнение танца<br>сопреженное с педагогом. |   |       | 5  | 2 часа<br>30мин  | 5  | 2 часа<br>30мин  |
|    | Работа над исполнением<br>танца.                                      |   |       | 8  | 4 часа           | 8  | 4 часа           |
|    | Выразительность<br>исполнения   |   |       | 7  | 3 часа 30<br>мин | 7  | 3 часа<br>30мин. |
|    | Работа над образом танца.   |   |       | 4  | 2 часа           | 4  | 2 часа           |
| 5  | Работа над<br>сценическим<br>воплощением                              |   |       | 5  | 2 часа<br>30мин  | 5  | 2 часа<br>30мин  |
| 6  | История танца.  | 1 | 30мин |    |                  | 1  | 30ми<br>н.       |
| 7  | Просмотр<br>хореографических<br>номеров.                              |   |       | 2  | 1 час 00мин      | 2  | 1 час<br>00мин   |
| 8  | Посещение концертов.  |   |       | 2  | 1 час 00мин      | 2  | 1 час<br>00мин   |
| 9  | Репетиционные<br>занятия  |   |       | 12 | 6 часов          | 12 | 6 часов          |
| 10 | Итоговое занятие  |   |       | 2  | 1 час 00мин      | 2  | 1 час<br>00мин   |

|  |                      |   |          |    |            |    |         |
|--|----------------------|---|----------|----|------------|----|---------|
|  | <b>Всего занятий</b> | 2 | 1ч.00мин | 70 | 31ч.00мин. | 72 | 32 часа |
|--|----------------------|---|----------|----|------------|----|---------|

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Структура работы**

**1 этап:** Ознакомление с правилами коллектива, планов работы, расписание занятий, техникой безопасности в физкультурном зале.

**2 этап:**

Формирование исполнительских навыков – практическая работа с детьми – совместная деятельность.

**3 этап:**

Творческая деятельность детей (Совместная работа детей в танцевальном коллективе, приобретение опыта в исполнении танцев сольно, развитие навыков актёрского мастерства).

**4 этап:**

Организация праздников, участие в конкурсах и комплексных мероприятиях, проектах и др.

#### **3.2. Структура занятия**

1. Вводная часть: разминка. Основные задачи: развитие ритмичности и музыкальности, активизация внимания, «моторной памяти», постановка головы и корпуса – осанка, знакомство с основными свободными и открытыми позициями ног, положениями рук.

2. Основная часть: партерная гимнастика, постановка танцевальных движений и концертных номеров.

3. Заключительная часть: музыкально-ритмическая игра.

#### **3.3. Приёмы и методы, используемые на занятии.**

1. Словесные методы: беседы, рассказы, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, оценка (положительная оценка

достижений ребёнка является для него важным стимулом развития и дальнейшей деятельности).

2. Наглядные методы используются при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов; показ образца, показ способов исполнения.

3. Практические: упражнения, импровизации, игры.

4. Методы, направленные на создание эмоционального настроения: использование музыкальных произведений, игровые приёмы (игровые персонажи, игрушки, презентации), использование художественного слова.

### **3.4. Рабочая программа учебного модуля «Карпузики»**

#### **Первый год обучения**

**Вводное занятие.** Техника безопасности.

Воспитанники знакомятся с помещением, реквизитом. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

**Постановка танца.**

**Практические занятия.**

Изучается на первом и втором годах обучения.

Содержание занятий:

- ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку;
- разучивание ритмического рисунка;
- бег (легкий, стремительный, широкий);
- танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку);
- марш, танцевальный шаг, перестроение в пары, четверки, круг (рисунки танца);
- прыжки (soute) по свободной I – VI позициям, руки на поясе;
- подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой;
- упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей вниз – вверх, руки вытянуты в стороны на уровне плеч; имитация «игра на фортепиано»; «пушинка» - схватить пух пальцами.

## «Партерная гимнастика».

### Содержание занятий:

Основные задачи: развитие физических данных у детей, необходимых будущим исполнителям танцев. К первостепенным задачам относятся упражнение осанки, выработка выворотности и натянутости ног, высоты шага, улучшение гибкости, подвижности суставов, эластичности мышц, связок, развитие координации и ловкости движений.

- упражнение на развитие подвижности стопы;
- упражнение на подвижность голеностопного сустава;
- упражнение на развитие шага - упражнение на развитие гибкости;
- упражнение на укрепление позвоночника;
- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса;
- упражнение на развитие выворотности ног;
- упражнение на развитие мышц паха;
- растяжка ног (вперед, в сторону);
- наклоны корпуса к ногам;
- упражнение на полу (шпагат)

### **Постановочная работа.**

#### Содержание занятий:

- комбинации эстрадного танца.

### **Репетиционная работа.**

#### Содержание занятий:

- закрепление навыков проученного материала в законченную форму (сюжетный или игровой танец);
- закрепление навыков проученного материала в законченную форму (массовый танец и умение танцевать в паре).

**Выступление.** (Одна из форм оценки качества знаний).

- открытое занятие (показать умения и навыки по хореографии, приобретенные детьми за время первого года обучения).



## **Ожидаемые результаты первого года обучения.**

### **Должны знать:**

- о взаимосвязи музыки и движения
- рисунки танца круг, полукруг, «звездочка», «змейка»
- понятия: стопа, кисть, бедро, осанка, выворотность
- позиции ног I, II.
- позиции рук.

### **Должны уметь:**

- определить характер музыки (веселая – грустная);
- темп (быстро – медленно);
- исполнять упражнения партерной гимнастики под музыку;
- проученные выше шаги, прыжки в зависимости с музыкальным сопровождением.

### **Иметь навыки:**

- исполнения поклона, исполнения движения музыкально и синхронно.

## **3.5. Рабочая программа учебного модуля «Звездочки»**

### **Второй год обучения.**

#### **Вводное занятие.**

Рассказать о целях и задачах коллектива на предстоящий год, познакомиться с внутренними правилами, техникой безопасности в физкультурном зале.

#### **Постановка танца.**

Практические занятия.

Является повторением первого года обучения.

#### **Постановочная работа.**

### Содержание занятий:

- основные ходы для танца
- разучивание движений танца;
- объединение движений в комбинации;
- отработка связок, рисунков танца;
- работа над образом: выразительность, артистичность;
- объединение блоков в законченную форму – танец.

### **Выступления.**

Концертное выступление на мероприятиях.

### **Ожидаемые результаты второго года обучения.**

#### **Должны знать:**

- правила исполнения основных движений (партерной гимнастики).

#### **Должны уметь:**

- исполнять движения правильно, чётко, музыкально и синхронно
- исполнять танец эмоционально, тем самым доводить до зрителя характер или сюжет номера.

#### **Иметь навыки:**

- постановки корпуса;
- выразительного исполнения.

## **4. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **4.1. Методические принципы реализации программы.**

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно придумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем учить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением.

Для этого в занятиях нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения.

Движения показывает педагог и надо следить, чтобы дети не повторяли сразу

за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались занимательными для воспитанников.

Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица. И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка

подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

На протяжении всех занятий, особенно на их начальном этапах, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины. Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

-принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.) трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.

-принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)

-принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)

-принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)

-принцип наглядности (практический показ движений.)

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

-наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ.)

-объяснение методики исполнения движения.

Основные методы, применяемые при обучении:

-качественный показ

-словесное (образное) объяснение.

-повторение.

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

#### **4.2. Выбор репертуара.**

**Чувство музыкального ритма.**

Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке.

**Эмоциональная отзывчивость.**

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать эмоции исходя из музыки и содержания композиции.

**Танцевальное творчество.**

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные движения.

## Список используемой литературы

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – СПб.: «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., «Искусство», 1983.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 1999 г.
4. Бекина С. и др. Музыка и движение. – М., Просвещение, 1984 г.
5. Белая К. Триста ответов на вопросы заведующей детским садом. – М., 2004 .
6. Богданов Г. Хореографическое образование. - М., 2001.
7. Боголюбская М.С. Хореографический кружок / Сборник Министерства просвещения СССР «Программы для дошкольных учреждений»
8. Васильева Т.И. Балетная осанка. – М., 1993.
9. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, 2000, с.38.
10. Головина С.Н., Григорович Ю.Н. Там, где рождается танец. – М., 1977..
11. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: «Просвещение», 1985.
12. Педагогика. Под ред. Пидкасистого П. И. - М.: 1996.
13. Федорова Г. Танцы для развития детей. – М.,2000.