

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 115 «Акварель»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
протокол № 1
от "13" августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий
«Детский сад № 115 «Акварель»
Черных Т.В.
№ 170 од от 13.08.2024



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
"Искорки"

г. Вологда
2024

РАЗДЕЛ 1

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Направленность программы.....	3
1.2. Актуальность программы.....	3
1.3. Педагогическая целесообразность.....	4
1.4. Новизна.....	4
1.5. Цель и задачи программы.....	4
1.6. Отличительные особенности программы.....	5
1.7. Организация и проведение занятий.....	5
1.8. Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет.....	5
1.9. Планируемые результаты освоения программы.....	7

РАЗДЕЛ 2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Учебный план.....	7
2.2. Содержание учебно-тематического плана.....	7
2.3. Приемы обучения пению.....	10
2.4. Структура образовательной деятельности.....	10

РАЗДЕЛ 3 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1. Календарный учебный график.....	12
3.2. Условия реализации программы.....	13
3.3. Формы аттестации.....	14
3.4. Диагностика уровня развития певческих умений.....	14

РАЗДЕЛ 4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Музыкально-дидактические игры для детей среднего дошкольного возраста.....	15
4.2. Дыхательная гимнастика для детей среднего дошкольного возраста.....	15
4.3. Дыхательные и звуковые упражнения.....	15
4.4. Вокальные упражнения и распевки.....	15
4.5. Примерный репертуар для детей 4-5 лет.....	15
4.6. Материально-техническое оснащение программы.....	15
4.7. Список использованной литературы.....	16
4.8. Приложения.....	17

Раздел 1. Пояснительная записка

«Музыка начинается с пения»

Курт Закс

1.1. Направленность программы

3

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хорового кружка «Искорки» для детей 4-5 лет (далее Программа) разработана с учетом ФГОС и ФОП дошкольного образования и направлена на выявление одаренных детей и развитие у них вокальных данных, творческих способностей и исполнительского мастерства. Программа имеет **художественную направленность**, так как направлена на формирование музыкально-исполнительской культуры детей, которая является частью художественной личности и представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер.

Программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29.12.2012;
- Приказ министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями от 30.09.2020 № 533);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242.

1.2. Актуальность программы "Искорки" очевидна, так в детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. В саду очень много талантливых, музыкально-одаренных детей, которым требуется дальнейшее развитие их таланта.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а поэтому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе. Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей. Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Актуальность программы основывается на анализе опыта таких педагогов, как Д.Е. Огороднов, Г.А. Струве, В.В. Емельянов, Г.П. Стулова, О.В. Кацер, А.Н. Стрельниковой и других; на анализе родительского спроса; современных требований системы образования; социальном заказе муниципального образования.

1.3. Педагогическая целесообразность

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет ансамбля. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Кроме того, пение является мощным средством балансировки нервной системы и психики, становление речи у детей, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания, а

значит, представляет собой здоровьесберегающую технологию – необходимое условие физического и психического здоровья ребенка, человека и общество в целом.

1.4. Новизна программы хорового кружка «Искорки» заключается в том, что в работе с детским коллективом используются информационно-коммуникативные, личностно-ориентированные технологии, игровой метод обучения, эмоционально-насыщенное общение и предметно-творческая деятельность при создании коллективного художественного образа. Программа представляет возможность для развития творческих способностей одаренных детей.

1.5. Цель и задачи программы

Целью программы является формирование певческой культуры музыкально-одаренного ребенка, как основы его музыкально-эстетического воспитания и инструмента для развития творческих задатков и личностных качеств.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса);
- расширять певческий диапазон;
- способствовать приобретению опыта творческой концертной деятельности;
- формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активного выражения своих чувств и настроений в пении, сопереживания

Развивающие:

- развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников;
- пробуждать творческую активность детей;
- укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голоса) через здоровьесберегающую технологию (дыхательную гимнастику);
- способствовать развитию и укреплению певческого аппарата детей;

Воспитательные:

- способствовать формированию умений социального взаимодействия;
- воспитывать восприимчивость к музыке, любовь и интерес к хоровому пению;
- создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств;
- привлекать родителей (законных представителей) к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

1.6. Отличительные особенности программы

Программа отличается от других программ тем, что позволяет расширить возможности хорового искусства; ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей одаренных дошкольников соразмерно личной индивидуальности; имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному материалу) реализации задач тематического блока.

1.7. Организация и проведение занятий

Возраст детей: программа рассчитана на детей 4-5 лет.

5

Срок реализации программы: 1 год.

Хоровой кружок «Искорки» функционирует на базе МАДОУ № 115 «Акварель» г. Вологды в целях расширения спектра дополнительных образовательных услуг и запросов родителей (законных представителей) воспитанников ДОУ и по желанию самих детей.

Формы и режим занятий: основная форма проведения занятий - практические занятия (разучивание, исполнение песен), процесс обучения - хоровая репетиция.

Виды работ: групповая, массовая и индивидуальная форма.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 минут во второй половине дня группой до 15 человек.

Место проведения занятий: МАДОУ № 115 "Акварель" г. Вологды

1.8. Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет

На пятом году жизни дети проявляют большой интерес к пению - любят петь вместе с остальными детьми и взрослыми, а также - по одному. У многих детей есть свои любимые песни, которые они часто исполняют. Расширяется словарный запас, улучшается артикуляция, точнее произносятся звуки, хотя дикция у многих детей еще остается нечеткой. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать звуки по высоте, слышат движение мелодии вверх или вниз, правильно пропевают мелодии отдельных небольших фраз, не прерывая дыхания, слышат вступление к песне, начинают петь после вступления вместе со взрослыми, поют согласованно с инструментальным сопровождением из без него (при поддержке голосом взрослого). Диапазон голоса у четырехлеток невелик - от "ре" до "ля" ("си") первой октавы, так как голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, еще довольно поверхностное. Ребенок не может отследить правильность собственного пения.

К пяти годам дети должны иметь определенный фундамент музыкального развития, активны на занятиях пением, проявляют инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности.

1.9. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры):

К пяти годам:

1. Дети владеют навыками пения: поют легким звуком, не форсируя его, с четкой дикцией; поют солино и хором; удерживают дыхание до конца короткой фразы; чисто интонируют мелодию.
2. Дети умеют определять на слух направление мелодии (вверх или вниз), поют слаженно, понимают, о чем песня и выразительно ее исполняют.
3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают и выразительно их исполняют.
4. Умеют начинать петь после вступления в определенном характере.
5. Активны в песенном творчестве, импровизируют (например, пропевают свое имя с различной интонацией - просьбы, жалобы, гнева, веселья, печали)

Формы подведения итогов реализации программы

Отчетные концерты, открытые занятия (онлайн и офлайн) для родителей, видеозаписи детских выступлений к праздникам, участие в творческих конкурсах различного уровня, выступления на утренниках.

Раздел 2 Содержательный

2.1. Учебный план

№ темы п/п	Раздел, тема	Количество занятий		
		всего	теория	практика
1, 2	«Давайте знакомиться!»	2	1	1
3, 4	«Мониторинг»	2	0	2
5	«В гости к музыке»	1	1	0
6, 7	«Что такое петь хором?»	2	1	1
8	«Как петь сидя и стоя»	1	1	0
9, 10	«Дыхание»	2	1	1
11, 12	«Дирижерский жест»	2	1	1
13, 14	«Звукообразование»	2	1	1
15, 16	«Выразительность в музыке»	2	1	1
17	«Диапазон»	1	1	0
18, 19	«Певческая дикция»	2	1	1
20, 21	«Артикуляция»	2	1	1
22, 23	«Развитие эмоциональных навыков»	2	1	1
24, 25	«Вместе весело нам петь!»	2	1	1
26, 27	«Виды пения»	2	1	1
28	«Музыкальная форма»	1	1	0
29	«Исполнительские задачи хора»	1	1	0
30, 31	«Охрана детского голоса»	2	2	0
32, 33	«Мониторинг»	2	2	0
34	Заключительный урок-концерт для родителей	1	0	1
	Итого часов:	34	20	14

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Тема 1, 2 «Давайте знакомиться!»

- Набор детей в вокальный кружок.
- Знакомство с детьми.
- Вводный инструктаж по технике безопасности и поведению на хоровых занятиях.
- Знакомство с режимом работы хора.
- Рассказ о формах предстоящей работы: занятия, концертная деятельность, отчетные выступления перед родителями и на праздниках.
- Формирование у детей интереса к хоровому искусству.
- Выявление личных качеств детей: самостоятельности, фантазии, умения общаться в коллективе сверстников.

Тема 3, 4 «Мониторинг»

- Прослушивание детей (проверка музыкального слуха, памяти, ритма), пение с сопровождением, без сопровождения.

- Мониторинг музыкальных способностей детей.
- Пение под аккомпанемент знакомых песен.
- Выявление артистизма у детей.
- Выявление уровня музыкальной подготовленности детей.

Тема 5 «В гости к музыке» (советы всем желающим войти в мир музыки)

- Беседа о многообразии звуков.
- Свойства музыкального звука: высота динамика, длительность, тембр.

Тема 6, 7 «Что такое петь хором?»

- Основные правила вокально-хорового пения.
- Мы учимся петь. Распевания.
- Правила личной гигиены хориста. Беседа о том, как нужно беречь голос.
- Певческие голоса, их разновидности и характеристики.

Тема 8 «Как петь сидя и стоя»

- Певческая установка.
- Беседа о правильном положении корпуса во время пения сидя и стоя.
- Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания.

Тема 9, 10 «Дыхание»

- Беседа о певческом дыхании, его особенностях и способах тренировки. Строение дыхательного аппарата.
- Вдох и выдох в пении. Знакомство с типами дыхания.
- Отличие певческого и обиходного дыхания.
- Учимся дышать правильно. Тренировка нижнериберного диафрагмального дыхания.
- Задержка дыхания.
- Развитие навыков «цепного» дыхания. Понятие атаки звука.
- Распределение дыхания на всю небольшую фразу.
- Отработка задержки дыхания и «цепного». Разучивание упражнений на дыхание.
- Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.
- «Дыхательные упражнения для часто болеющих детей».

Тема 11, 12 «Дирижерский жест»

- Показать учащимся необходимость внимательно следить за рукой дирижера.
- Отрабатывать пение с дирижерским жестом песенного репертуара.
- Музыкально-дидактическая игра «Я дирижером стать хочу!»

Тема 13, 14 «Звукообразование»

- Высокая певческая позиция.

- Певческая кантилена.
- Певческое дыхание – его роль в звукообразовании; приемы голосоведения, их краткая характеристика.
- Знакомство со штрихами: пение легато, нон легато и стаккато.
- Звуки гласные и согласные в пении. Их формирование («река» и «ее берега»).
- Правильное положение рта при пении гласных. Вокализ.
- Правильное формирование гласных и четкое произношение согласных.

Тема 15, 16 «Выразительность в музыке»

- Фрагментация. Что такое фраза? Поиск выразительности фразы
- Интонация и выразительность исполнения: определение пауз, фраз, выделение важных слов во фразе и наиболее важных звуков в мелодии, кульминация.
- Пояснить необходимость осознания фразы для ее правильного, художественного исполнения.
- Донесение образа песни до слушателей.
- Понятия: высота, динамика, пауза, кульминация, интонация, акцент.

Тема 17 «Диапазон»

- Певческий диапазон, его развитие.
- Индивидуальное певческое развитие детей.
- Определение детского диапазона голоса и работа над его расширением. Сглаживание, выравнивание регистров.

Тема 18, 19 Певческая дикция

- Скороговорки и чистоговорки.
- Для чего нужно ясно и четко пропевать слова упражнений, распевов, песен. - Выработка подвижного голоса (темп, динамика, нюансы).
- Игра «Давайте говорить друг другу комплименты!»
- Правила поведения в концертном зале (Этикет).

Тема 20, 21 «Артикуляция»

- Роль гласных и согласных в пении.
- Пение нефорсированным звуком.
- Учить правильной необходимой активности артикуляционного аппарата.
- Артикуляционная гимнастика.

Тема 22, 23 «Развитие эмоциональных навыков»

- Динамические оттенки. Владение динамической техникой.
- Беседа «Чтобы радость людям дарить, надо добрым и вежливым быть!»
- Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности.
- Работа над культурой речи, мимикой.

Тема 24, 25 «Вместе весело нам петь!»

9

- Интонирование в унисон.
- Строй и ансамбль.
- Развитие навыков ансамблевого исполнения.
- Достижение различных видов ансамбля, общехорового строя, развитие гармонического слуха.
- Беседа о том, что необходимо при исполнении произведений слушать других исполнителей, стараться петь в унисон со своей партией.
- Пение а саррелла. Начальные этапы обучения пению без сопровождения.
- Простые виды двухголосия, канон.
- Особенности пения на два и более голосов.
- Народные песни (подголоски).

Тема 26, 27 «Виды пения»

- Соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор.

Тема 28 «Музыкальная форма»

- Понятие о строении песни (вступление, запев, куплет, припев, проигрыш, заключение).
- Разбор знакомых произведений.

Тема 29 «Исполнительские задачи хора»

- Устранение сценического волнения. Концентрация на исполнительских задачах.
- Советы по стилю поведения на сцене и перед выступлением.
- Психологические тренинги для снятия стресса и приобретения навыков самообладания.

Тема 30, 31 «Охрана детского голоса»

- Беседа о правилах сохранения детского голоса.
- Прослушивание детей с целью отслеживания динамики развития их музыкальных способностей

Тема 34 Заключительный урок-концерт для родителей

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует заирать, а нужно держать несколько наклоненной вперед, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространен брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у

третьих только нижние ребра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей,¹⁰ которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

Важная задача для каждого педагога - научить детей связному и отчетливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Четкость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого неба. Четкое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого неба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого неба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твердой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

3. Артикуляционные задачи

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округленным и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

4. Выработка подвижности голоса

Это качество приобретает на основе ранее усвоенных навыков связного пения и четкой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей, и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед ребёнком сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим педагогом.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощенный аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. *Формирование чувства ансамбля*

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путем решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. *Формирование сценической культуры*

Педагог должен научить ребенка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Но в ДОУ все же чаще применяется пение под фортепиано. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков хорового мастерства, подчинение основному образовательному принципу – от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и хоровым концертам.

2.3. Приемы обучения пению

1. *Показ с пояснениями.* Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. *Игровые приемы.* Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия интересным, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. *Вопросы* к детям активизируют мышление и речь детей.

4. *Оценка качества детского исполнения* песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности.

Неправильная оценка не поможет ребенку осознать и исправить свои ошибки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

2.4. Структура образовательной деятельности

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов;

1. Вводная часть (5 минут)

- Музыкальное приветствие, коммуникативная игра для создания положительного эмоционального настроения

2. Основная часть (15-20 минут)

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания, упражнения для развития чувства ритма, гимнастика для дыхания).

- Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть (5 минут)

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Музыкальное прощание.

Раздел 3 Комплекс организационно-педагогических условий**3.1. Календарный учебный график**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Знакомство с песней.	2	
2.	Работа с мелодией.		
3.	Навыки пения сидя и стоя.	1	
4.	Смена дыхания в песне.	2	
5.	Мягкая атака звука.		
6.	Дикция звуков.	1.	
7.	Артикуляция. Развитие согласованности	2	
8.	артикуляционных звуков.		
9.	Работа пения под аккомпанемент	1	
10.	Культура поведения на сцене.	2	
11.	Актерское мастерство.		
12.	Выступление на концерте.	1	
13.	Певческая установка.	2	
14.	Правила пения сидя и стоя		
15.	Различные характеры дыхания.	1	
16.	Способы формирования звуков в различных регистрах. Дикция.	1	
17.	Артикуляция.	1	
18.	Певческое дыхание.	2	
19.	Формирование чувства ансамбля		
20.	Элементы унисона в песне.	1	
21.	Актерское мастерство. Подготовка к выступлению.	1	
22.	Выступление на концерте ко дню Матери	1	
23.	Знакомство с песней.	2	
24.	Мелодизм		
25.	Звуковедение.	1	
26.	Певческое дыхание.	2	
27.	Виды певческого дыхания		
28.	Дыхание по фразам.	1	
29.	Пение канонем.	1	

30.	Элементы унисона в песне.	1	
31.	Чистота интонирования.	2	
32.	Приемы работы над чистотой интонирования		
33.	Сценическое мастерство.	1	
34.	Освоение навыков пения сидя и стоя.	2	
35.	Распевки, попевки.		
36.	Мелодизм в песне.	1	
37.	Знакомство с песней.	1	
38.	Звуковедение.	2	
39.	Работа с мелодией.		
40.	Дикция и артикуляция.	1	
41.	Дыхание по фразам.	2	
42.	Работа над дыханием		
43.	Работа над культурой выступления.	1	
44.	Сценическое мастерство.	2	
45.	Исполнение песен.		
46.	Знакомство с песней.	1	
47.	Работа над мелодией.	2	
48.	Звуковедение.		
49.	Чистое интонирование.	1	
50.	Певческое дыхание.	2	
51.	Дыхание по фразам.		
52.	Элементы унисона в песне. Выступление на конкурсе	1	
53.	Мелодизм.	2	
54.	Дикция и артикуляция.		
55.	Чистое интонирование.	1	
56.	Сценическое мастерство.	2	
57.	Исполнение песни.		
58.	Пение по фразам.	1	
59.	Работа по ритмическим карточкам.	2	
60.	Ритмослоги.		
61.	Видеозапись "Исполнение песен детскими хоровыми коллективами"	1	
62.	Презентация на тему "Сценическое мастерство".	2	
63.	Правила поведения на сцене		
64.	Просмотр музыкального мультфильма	1	
65.	Репетиция музыкально-ритмических движений в песнях	2	
66.			
67.	Правила поведения на сцене	1	
68.	Подготовка к конкурсу.	2	
69.	Конкурс		
70.	Генеральная репетиция	1	
71.	Видеоконцерт для родителей "А вот и мы!"	2	
72.			
Всего часов за год:		72 часа	

3.2. Условия реализации программы

В хоровой кружок принимаются все желающие по запросам родителей (законных представителей) на основе прослушивания и проверки музыкальных способностей. Дети приходят с разными вокальными данными, поэтому и темп освоения программы у детей различный. Данная программа направлена на создание условий для получения необходимых знаний одаренным детям, которые увлечены пением и хотят петь в хоре.

3.3. Формы аттестации

Концертная деятельность, открытые занятия, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, онлайн и офлайн концерты для родителей, выступления на утренниках, наблюдения за детьми, опрос, беседа

Способы проверки ожидаемого результата: индивидуальные прослушивания 2 раза в год.

3.4. Диагностика уровня развития певческих умений

Последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

Обследования детей проводятся 2 раза в год. Основная задача диагностики заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной программы и влияние ее на развитие ребенка.

Отслеживание развития личных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы вокального кружка являются концертные выступления в ДООУ, конкурсы городского и Всероссийского уровня.

Примерные задания для выявления уровня музыкальных способностей детей:

1. Показатели развитости ладового чувства:

- внимание;
- просьба повторить;
- наличие любимых произведений;
- внешние проявления (эмоциональные);
- высказывание о музыке с контрастными частями;
- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
- определение окончания мелодии;
- окончание на тонике начатой мелодии.

2. Показатели развитости музыкально-слуховых представлений;

- пение знакомой мелодии с сопровождением;
- пение знакомой мелодии без сопровождения;
- пение малознакомой мелодии (после нескольких ее прослушиваний) с сопровождением;
- пение малознакомой мелодии без сопровождения;
- подбор на слух хорошо знакомой короткой попевки на металлофоне;
- подбор на слух малознакомой попевки на металлофоне.

3. Показатели развитости чувства ритма:

- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;

- соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с малоконтрастными частями;
- соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

Диагностика детей хорового кружка «Искорки»

Музыкальный руководитель: Козляева М.В.

Виды музыкальных способностей	Ладовое чувство		Музыкально-слуховые представления		Музыкально-ритмическое чувство	
	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						

В (высокий уровень) – справляется самостоятельно;

С (средний уровень) – справляется с частичной помощью педагога;

Н (низкий уровень) – справляется с помощью педагога.

Критерии оценки:

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина

Раздел 4. Методическое обеспечение программы

4.1. Музыкально-дидактические игры для детей среднего дошкольного возраста (Приложение 1)

4.2. Дыхательная гимнастика для детей среднего дошкольного возраста (Приложение 2)

4.3. Дыхательные и звуковые упражнения (Приложение 3)

4.4. Вокальные упражнения (распевки) (Приложение 4)

4.5. Песни и попевки для детей 4-5 лет (Приложение 5)

4.6. Материально-техническое оснащение программы

Оформление и техническое обеспечение вокальной студии, где проходят занятия хорового кружка «Искорки», соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями. В вокальной студии регулярно проводится уборка, проветривание, обработка санитайзером поверхностей ручек дверей, микрофона, фортепиано, магнитофона и других предметов.

Для успешной реализации данной программы в ДОУ имеются все необходимые технические средства обучения:

- синтезатор;

- фортепиано;
- магнитофон;
- микрофоны;
- стойка для микрофона;
- фонограммы песен;

Учебно-наглядные пособия:

- книги-песенники;
- наборы наглядно-демонстрационного материала (учебно-наглядное пособие М. Картушиной «Развитие вокально-хоровых навыков в ДОУ»);
- дидактические игры и пособия;
- иллюстрационный материал;
- нотный стан;
- фотоматериалы;
- аудиозаписи;
- детские музыкальные инструменты (приобретенные и самодельные);
- музыкальные и мягкие игрушки;
- атрибуты для игр, танцев;
- сценические костюмы, маски;
- периодические издания;
- наличие консультативного материала для родителей;
- наличие консультативного материала для воспитателей;
- материалы из опыта работы.

4.7. Список использованной литературы:

Методическая литература

1. Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика. - М.: Астрель, 2007. - 58с.
2. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011. – 73 с.
3. Евтодьева А.А. Учимся петь и танцевать, играя! Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движению в игровой форме (из опыта работы). - 2017.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. – С.-Пб.: Лань. - 2000. – 192с.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий 2003, 2010. – 176с.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучению детей пению. – С.-Пб.: Музыкальная палитра, 2005. – 49с.
7. Нищева Н.В., Гаврилова Л.Б. Вышел дождик погулять на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет.- С.-Пб.: ДетствоПресс, 2017. – 120 с.
8. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. – М.: ООО «ИКТЦ ЛАДА», 2005. – 160с.
9. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет. Составители Т. М. Орлова, С.И. Бекина. М.: Просвещение, 1984. – 144 с.
10. Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. - М.: Айрис-пресс, 2007. – 112с.

Нотная литература

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь. – М.: Советский композитор, 1989. – 32с.
2. Абелян Л.М. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки. – М.: Советский композитор, 1990. – 47с.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
4. Меньших И.В. С музыкой растем, играем и поем. – Ростов н/Д.: Феникс. 2007. – 57с.

Список Интернет-ресурсов для педагога:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
3. 1. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
4. 1. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
5. 1. <http://www.rodniki-studio.ru/>

Приложение 1

Музыкально-дидактические игры для детей среднего дошкольного возраста:

- «Веселые матрешки»;
- «Какой инструмент звучит»;
- «Колокольчики»;
- «Угадай-ка»;
- «Прогулка»;
- «Море и ручеек»;
- «Три медведя»;
- «Букеты»;
- «Лесная прогулка»;
- «Кошки и мышки»;
- «Козлята и волк»;
- «Ах, как песенку поем!»;
- «Бабочки»;
- «Барабан и погремушка»;
- «Оркестр»

Приложение 2

Дыхательная гимнастика для детей среднего дошкольного возраста:

- «Погреемся»;
- «Мельница»;
- «Сердитый ежик»;
- «Лягушонок»;
- «Заблудился в лесу»;
- «Великан и карлик»;
- «Чась»;

- «Ловим комара»;
- «Косарь»;
- «Трубач»;
- «Будильник»;
- «Насос»;
- «Любимый носик»

Приложение 3

Дыхательные и звуковые упражнения

Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой:

- «Ладочки»;
- «Насосы»;
- «Погончики»;
- «Кошечка»

Артикуляционная гимнастика:

- «Трактор»;
- «Стрельба»;
- «Фейерверк»;
- «Гудок парохода»;
- «Упрямый ослик»;
- «Плакса»

Комплекс оздоровительных упражнений для горла:

- «Лошадка»;
- «Ворона»;
- «Змеиный язычок»;
- «Зевота»;
- «Веселые плакальщики»;
- «Смешинка»

Приложение 4

Вокальные упражнения (распевки):

- «Жук»;
- «Киса»;
- «Петушок»;
- «Два кота»;
- «Комарики»;

- «Гуси»;
- «Кошкин дом»;
- «Кукушка»;
- «Дождик»;
- «Сорока»;
- «Тень-тень»

Приложение 5

Примерный репертуар для детей 4-5 лет:

- Гимн детского сада № 115 «Акварель» Музыка Козляевой М.В., слова Соболевой М.В.;
- "Веселое путешествие" И. Миньших;
- "Вот такая чепуха" И. Рыбкиной;
- "Петь приятно и удобно" Л.Абелян;
- "Паучок" К. Костина;
- "Отличное настроение" Л. Старченко;
- "Ладонка" И. Кожевина;
- "Андрей-воробей" русская народная попевка;
- "Жучка и кот" чешская народная прибаутка;
- "На зеленом лугу" русская народная песня;
- "Песенка про хомячка" Л. Абелян;
- "Петухи запели" Д. Зыбина;
- "Шел по лесу Дед Мороз" О. Поляковой;
- "Чижик" П. Гончарова;
- "Песенка про мамочку" С. Ударцева;
- "Новогодняя песенка" Д. Чижикова;
- "У моей России" Г. Струве;